

Farmor virkade inte ens

Urval ur en
dokumentation av en arbetsprocess
av Hanna Ivy Iveslätt





Allt började med ett nytt sätt att göra bilder på,

en eftergift till behovet av blomöverflöd som jag dittills hade hållit tillbaka, ett virkande blomtecknandet som gav associationer till de generationer av kvinnor som självklart handarbetat i vardagen liksom till en längtan i min generation att återknyta till det. Genom det har jag utforskat det tysta arvets lagbundenheter i min egen finsk-tyska kvinnohistoria

och upptäckt att både min farmor och mormor var flyktingar utan att någon talat om det. Mormor var judinna i Nazityskland och farmor flydde från finska Karelen under vinterkriget. Arbetet berör känslomässigt arv och upptäckten av outtalade överförda minnen av flykt, förföljelse, främlingskap och exil - i synnerhet i förhållande till moderskapet.





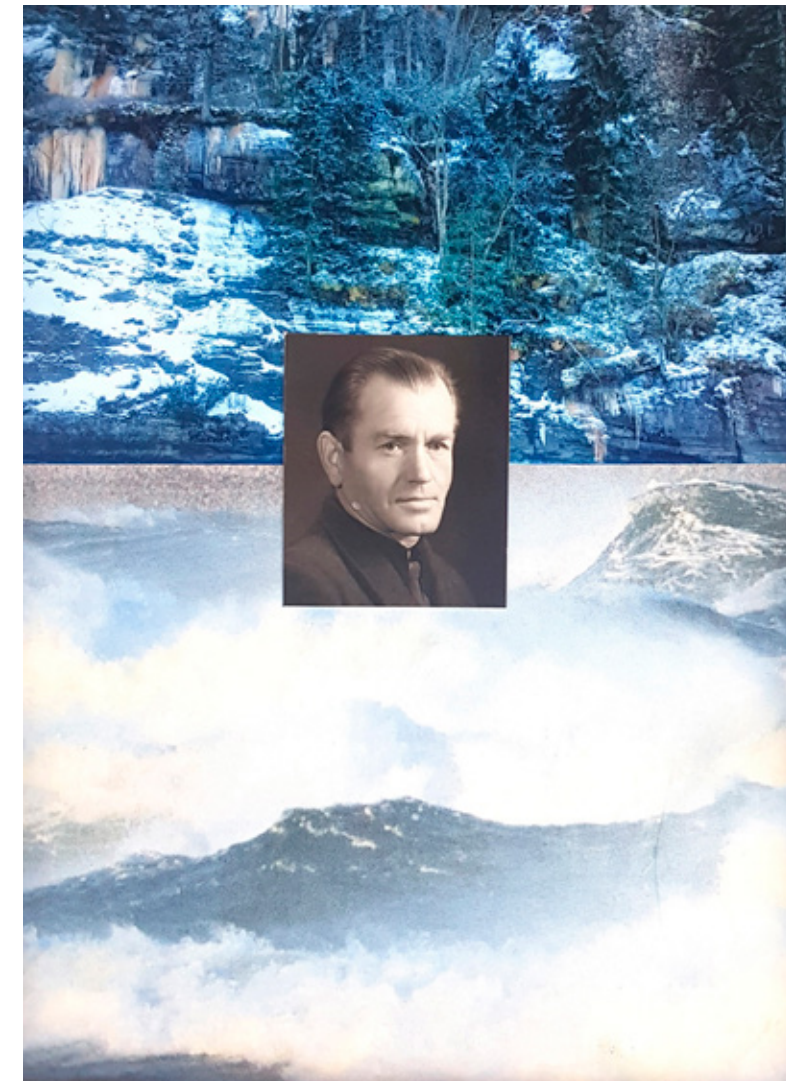
En recensent av katalogen sa att mina arbeten karvar ut en skrevla i samtidens närsynta berggrund som gör att en kan blicka bakåt, in i mina mormödrars liv. De berör också hur konsten kan vara avgörande för att förstå sig själv, sin historia och sin samtid. De upptäcker och slår följe med den röda tråden av nedärvt trauma

samtidigt som de vill vara en ruptur i den. Mina bilder och texter ryggas inte för det mörka när de bygger idylliska blomstervärldar och landskap runt porträtten av de släktingar som jag vet mycket lite om, men vars erfarenheter från krig levt vidare i det utsagda i flera generationer. Mina bilder är reparerande.







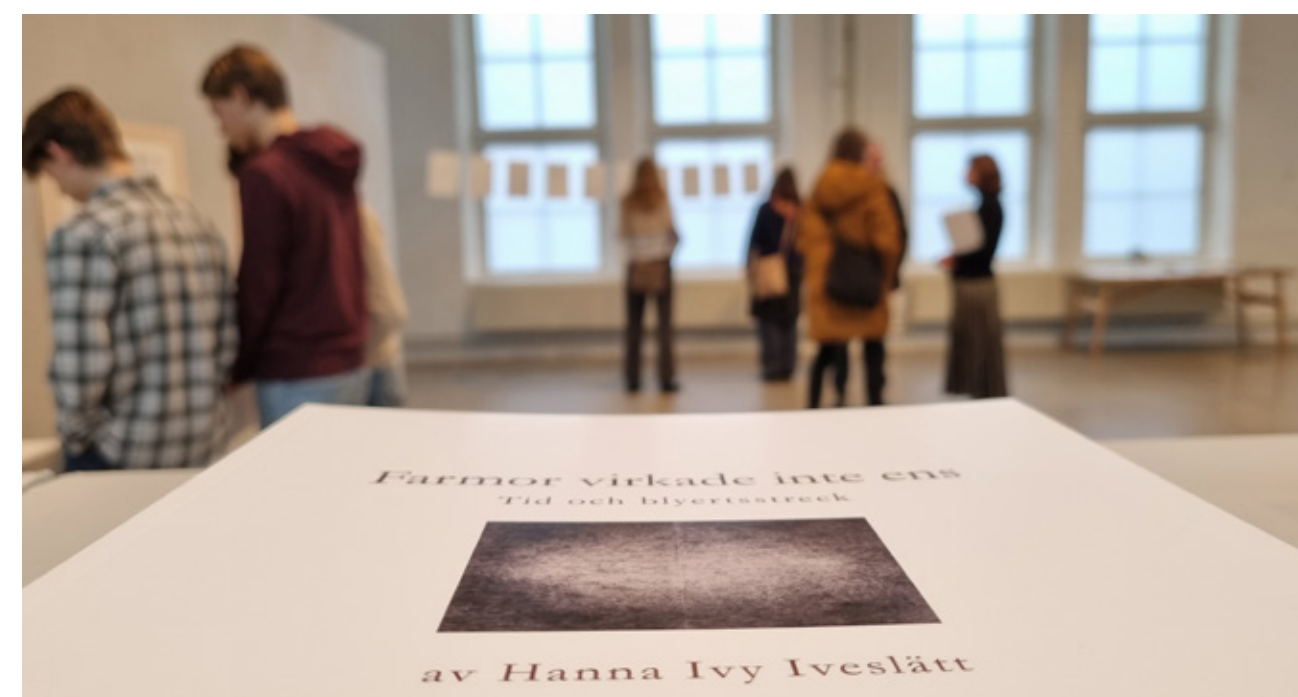






Under 2022 visade jag ”Farmor virkade inte ens” i sin helhet i en separatutställning i Trollhättans konsthall och just nu är jag i slutskedet av förberedelserna för att visa delar av det i en separatutställning i Alingsås konsthall i januari-april 2023. I sin helhet finns ett tjugotal teckningar samt texter och ett femtiotal collage. Jag har även läst in texter och byggt enkla hemlika installationer där en kan ta del av ljudupptagningarna. I början av 2022 släppte jag en publikation med texter och bilder ur processen.





Verklista *in order of appearance*

- 1) Framsida: "Farmor kalhygge" (beskuren), blyerts på papper, 100x70 cm, år 2014.
- 2) "Postminne", blyerts på papper, 100x70cm, år 2022, efterföljande detaljer ur samma teckning.
3. Installationsvy Alingsås konsthall.
- 4) "Farmor Östberga" (detalj samt beskuren), blyerts på papper, 60x80cm, år 2014.
- 4) Installationsvy med verket "Det oberättade" i Alingsås konsthall.
- 5) "Bindweed", blyerts på papper, 60x40 cm, år 2018.
- 6) "Blå", blyerts på papper, 60x40cm, år 2021.
- 7) "Sepia", blyerts på papper, 60x40cm, år 2021.
- 8) Collage.
- 9) "Mellan Andetagen" (beskuren), blyerts på papper, 50x70cm, år 2016.
- 10). Bilder från utställning i Trollhättan konsthall 2022 samt av publikationen "Farmor virkade inte ens, Tid och blyertsstreck"
11. Nedan: Detalj ur "Love story", blyerts på papper, 50x70cm, år 2021

